

**POZIV ZA UČEŠĆE NA VIRTUELNOJ IZLOŽBI FOTOGRAFIJA UMETNIČKIH RADOVA NASTALIH
ZAVARIVANJEM U ORGANIZACIJI MEĐUNARODNOG INSTITUTA ZA ZAVARIVANJE (IIW)
od 11. do 17. jula 2021**

A. POZADINA

Međunarodni institut za zavarivanje (IIW), sa preko 50 zemalja članica (<http://iiwelding.org/iiw-members>), održao je mnoštvo aktivnosti kako bi pomogao poboljšanju kvaliteta života na globalnom nivou od svog formiranja 1948. godine. Neki primeri su prikazani u knjizi „Linking People, Joining Nations”, autora David Barnett-a (<https://cld.bz/Uz1rh1w>)

IIW je takođe realizovao veliki broj projekata na dobrovoljnoj osnovi, uključujući poboljšanje imidža različitih projekata o zavarivanju.

Kroz održavanje umetničkih izložbi zavarivanja i takmičenja, IIW podstiče što je moguće više ljudi da se bave umetnošću, zanatom ili profesijom zavarivanja. „Zavarena umetnost“ pruža brojne pogodnosti ljudima. Kao hobi pomaže u poboljšanju mentalnog zdravlja, sjajno je sredstvo za poboljšanje same slike o zavarivanju, a u nekim slučajevima donosi i prihod ljudima sa odgovarajućim umetničkim veštinama.

IIW je nedavno održao dve umetničke izložbe na temu zavarivanja: u Slovačkoj 2019. godine i zbog pandemije Covid-19, virtuelne 2020. godine (videti „Digitalnu kolekciju 2020.“ u prilogu).

Cilj ovog poziva je da podstakne ljude da učestvuju na Virtualnoj izložbi zavarenih umetničkih dela kroz fotografije 2021. godine, koja će se održati od 11. do 17. jula 2021. godine u kategorijama prikazanim u nastavku. To uključuje postojeće umetnike u kategoriji „Zavareni umetnički eksponati“, kao i postojeće i potencijalne nove umetnike u ostale četiri kategorije, uključujući diplomce, tehničare, zavarivače, nastavnike i decu. Ove kategorije su: „Nove tehnologije spajanja“, „Mladi umetnici“, „Fotografija“, „Instruktori i studenti/đaci“.

B. UVOD U IIW VIRTUELNU IZLOŽBU FOTOGRAFIJA ZAVARENIH UMETNIČKIH RADOVA 2021. G.

Zbog Covid-19, Međunarodni institut za zavarivanje (IIW) doneo je odluku da zameni Godišnju skupštinu IIW 2021 u Đenovi on-line verzijom Godišnje skupštine IIW, koja će se održati u periodu od 11. do 17. jula 2021. godine. To znači da ćemo održati Izložbu fotografija zavarenih umetničkih dela 2021 IIW u „virtuelnom“ režimu tokom on-line Godišnje skupštine IIW od 11. do 17. jula 2021. Očekujemo da na Godišnjoj skupštini prisustvuje 700-800 stručnjaka, inženjera i naučnika iz oblasti zavarivanja. Učesnici će moći da uđu u on-line prostoriju u kojoj će biti prikazane sve fotografije zavarenih umetničkih dela. Učesnici će takođe moći da preuzmu katalog „2021 Artistic Soul of Welding Digital Collection“, koji sadrži sve fotografije zavarenih umetničkih eksponata, kao i podatke o umetnicima i eksponatima, uključujući kontakt podatke svakog umetnika. Ovaj katalog, tj. digitalna kolekcija, biće promovisana širom sveta na više načina.

C. KATEGORIJE NA IZLOŽBI „Digitalna kolekcija 2021.“ obuhvatiće prošireni broj eksponata u svakoj od četiri kategorije prikazane u „Digitalnoj kolekciji 2020“ (u prilogu), kao i posebnu kategoriju obrazovnih institucija, kao što je dole navedeno:

- 1. Welded Art Exhibits** (Zavareni umetnički eksponati): Tipično ono što je prikazano na stranicama 5 do 54, ali je prošireno sa 25 umetnika na 35 umetnika.
- 2. Emerging Joining Technologies** (Nove tehnologije spajanja): Dva primera prikazana su na stranicama 57 do 62 Autodeska iz UK („Ollie the Octopus“) i Univerziteta Wollongong i RMIT Univerziteta u Melburnu, Australija (Spatial Lattice). Želimo da ohrabrimo istraživače, univerzitete i kompanije širom sveta koje koriste nove tehnologije spajanja da se prijave i pošalju svoje zavarenie umetničke eksponate (fotografije eksponata).
- 3. Young Artists** (Mladi umetnici): Želeli bismo da uvrstimo do 10 eksponata dece mlađe od 15 godina koja su se zavarivačkom umetnošću bavila kao hobijem i koja čine sledeću generaciju mladih umetnika u usponu. Thomas Huisman, kao primer „lica zavarivanja za sledeću generaciju“ iz Brisbane-a u Australiji, prikazan je na stranicama 64/65 sa svojim delom „Heavy Metal“.
- 4. Photography** (Fotografija): - Profesor Milan Maronek iz Slovačke predstavljen je na stranicama 67/68, gde kroz svoju seriju „Umetnost zavarivanja“ gledaocu približava svet tehnologije i zavarivanja iz perspektive umetničke fotografije. Njegova izložba „Sećanje na Monea“ je lep primer za to. Stručnjacima za materijale i inženjerima ovo bi moglo da bude zanimljivo za učešće.
- 5. Instructors and students** (Instruktori i studenti/đaci): Širom sveta postoji mnogo univerziteta, umetničkih fakulteta, tehničkih škola i srednjih škola u kojima i instruktori i studenti stvaraju „zavarenu umetnost“. Želeli bismo da uvrstimo najmanje 10 eksponata iz takvih obrazovnih institucija.

Konačan broj eksponata koji će biti uključeni u svaku kategoriju je fleksibilan i može se prikazati i znatno veći broj odgovarajućih eksponata.

Ukoliko poznajete druge ljude u kompanijama sa kojima saradujete, na univerzitetima, istraživačkim grupama, koledžima itd. koji stvaraju zavarena umetnička dela u bilo kojoj od prethodno pomenutih kategorija, bio bih vam zahvalan ako biste mi poslali njihove kontakt podatke i ja ću ih kontaktirati direktno.

D. PROCES PRIJAVE FOTOGRAFIJE ZAVAREN OG UMETNIČKOG EKSPONATA

Ukoliko odlučite da prihvatite naš poziv, molimo Vas da mi to potvrdite kratkim mejlom, a zatim jednostavno pošaljite sledeće informacije na e-mail: allbones@iinet.net.au do 12. februara 2021. godine, i to:

1. Naslov i fotografiju vašeg odabranog eksponata snimljenog digitalnim fotoaparatom sa dobrim kvalitetom slike i rezolucijom od 20 megapiksela ili više, što će dati visokokvalitetne A2 otiske.
2. Kratki opis (200 reči) o ciljevima / metodama / tehnikama / materijalima / jedinstvenosti koji se odnose na vaš zavareni umetnički eksponat.
3. Vašu fotografiju (rezolucija od osam megapiksela je prihvatljiva) i kratku biografiju od 100 reči koja sadrži opis Vašeg umetničkog rada koji je u vezi sa zavarivanjem i detalje za kontakt (e-mail, website, Facebook itd.)

Kada primim vašu prijavu i podatke, potvrdiću prijem i javiću Vam se do 28. februara 2021. da se dogovorimo o finalnoj varijanti rada za „Digitalnu kolekciju“, što uključuje i pomoć ukoliko vam treba više vremena za kompletiranje vašeg rada, pisanje opisa rada i sl.

E. DODATNE INFORMACIJE

Važno je napomenuti da ova izložba nije takmičenje, već je jednostavno zamišljena da bude platforma za ljude koji žele da pokažu svoje sposobnosti i umetnički se izraze, neformalno i bez pritiska. Naša glavna poruka svima, uključujući 700-800 stručnjaka za zavarivanje, inženjera i naučnika koji će prisustvovati, jeste da je ključna svrha ove inicijative prikazati fleksibilnost i svestranost discipline zavarivanja i kako ona postaje prihvaćena kao još jedan umetnički medijum preko koga može da se iskaže mnogo različitih dizajna i oblika.

Međunarodni institut za zavarivanje sa 51 državom članicom (IIW) neprofitna je organizacija i na ovoj izložbi neće biti troškova / naknada / stipendija / prihoda / zarade / prodaje. Sama organizacija izložbe, kao i administracija obaviće se na dobrovoljnoj bazi, volonterski, a troškove izložbe snosi IIW. Moje učešće je takođe volontersko. Budući da je reč o fotografskoj izložbi, nema potrebe da umetnici prisustvuju, a nije potrebna ni komplikovana dostava / postavljanje glomaznih eksponata.

Fotografije koje dobijemo će se tretirati s najvećim respektom i neće biti dozvoljeno kopiranje elektronskih slika dostavljenih organizatorima, osim ukoliko za to lično ne date pismenu saglasnost.

Unapred se radujem se saradnji.

Srdačan pozdrav

Chris Smallbone
Organizator izložbe
IIW President 2005-2008
IIW Fellow
allbones@iinet.net.au